

B I R G I T C O R I N N A L A N G E

Gesang ~ Schauspiel



Spielalter	20 – 35 Jahre	Größe	171 cm
Augenfarbe	blau	Haare	braun, lang, glatt
Konfektion	36	Figur	schlank, sportlich

Wohnmöglichkeiten

Berlin, Köln, München, Hannover, Hamburg, Frankfurt, Bremen, Düsseldorf, Dortmund, Münster, Erfurt, etc.

Werdegang

Gesang:	2009 seit 2007 2002-2006	Meisterkurse u.a. bei Uta Grunewald, Göttingen Gesangsstudium (Casa Belcanto), Markus Krause, Bremen Gesang u.a. bei Prof. Jörn Dopfer (Musikhochschule Hamburg)
Schauspiel:	2000 – 2003 2001/2002 2001/2002	Schauspielstudium in Hamburg, Abschlussdiplom, Bühnenreife "Imaginations-Training", Prof. Vasiljev, Theaterakademie St. Petersburg Teilnahme an mehreren Kammerseminaren, J. F. Schmid, Hamburg

Seit 2007 arbeite ich auch als freiberufliche Lehrerin für: Sprache, Atem, Stimme, Schauspiel, Rollenstudium.

Besondere Fähigkeiten

Gesang: jugendlich-dramatischer Sopran (Klassik, Operette, Chanson)
Instrument: Klavier (Grundkenntnisse)
Sprachen: Englisch (fließend), Französisch, Spanisch, Italienisch (Grundkenntnisse)
Sport: Tennis, Schwimmen, Yoga, Radfahren
Basics in: Reiten, Ski, Fußball, Akrobatik, Boxen
Tanz: Standard, Ballett, Jazz, Tango Argentino (alles basics)
Regie
Führerschein Klasse B

Musiktheater, Konzerte (Auswahl)

2009	Klassischer Solo-Abend (Arien und Lieder), St. Pauli Gemeindesaal Bremen
2009	Benefizkonzert (Geistliches), Matthäus Gemeinde Bremen, Leitung: M. Krause
2008/ 09	„Casa Belcanto“ (Oper, Konzert), St. Pauli Gemeindesaal HB, Leitung: Markus Krause
2007	„Liebestaumel trifft Tangolieder“, Haus im Park, Bremen, Regie: B. Lange
2007	"Ewige Erben, berauscht“, Theater in Norddeutschland, Konzept, Regie und Hauptrolle
2005	"Peterchens Mondfahrt", Theater auf Tour Darmstadt, Regie: K. Chatziioannidis
2005/2004	"Lachende Erben im Rausch“, Hamburger Kammerspiele, Regie: B. Lange, Musikalische Leitung: H. Giese
2003	"Johnny Johnson", Forum der HfMT Hamburg, Inszenierung: L. Schubbe, Musikalische Leitung: C. Trantow, Rollen: Aggie Tompkins, Krankenschwester, Miss Neuro, Jessel
2003	"Der Bettelstudent“, Studio O 33 Hamburg, Regie: G. Hof-Helmers, Rolle: Laura
2002	"Die Fledermaus“ – Operette, Schloß Ahrensburg e.V., Regie: G. Hof-Helmers

Theater (Auswahl)

2009/ 10	„Versteh einer die Frauen“, AuGuSTheater Neu-Ulm, Regie: H. Koch, Rolle: Jeanette
2009	„Jagd Beute Jagd“, Concordia Bremen, Regie: K. Young, alle weiblichen Rollen (7 versch.)

INFO@BIRGITLANGE.COM

HAMBURGERSTR. 150 • 28205 BREMEN

TEL 0421-4915903 • 0179-6704782

WWW.BIRGITLANGE.COM

BIRGIT CORINNA LANGE

Gesang ~ Schauspiel

Theater (Fortsetzung)

2008/ 09	"William Ratcliff", Hamburger Sprechwerk, Regie: L. Spiekermann, Rolle: Margarete
2008/ 09	"Hausfrauen gucken keine Pornos", two ladies productions bremen, Regie: U. Albrecht/ C. Wolf
2008	„Bremer Freiheit“, Concordia Bremen, Regie: L. Töbelmann, Rolle: Gesche Gottfried
2007/ 08	„Revolution/ Ich weiß wer seinen Kaffee wie trinkt“, Concordia Bremen, Regie: E. Finkel
2007/ 08	„Parallel zur Natur“ – szenische Produktion mit der Bremer Shakespeare Company
2005/2004	"Hamburger Stadtgeflüster" –Theater Mignon Hamburg, Regie: M. Thiesbrummel

Film/ TV/ Werbung (Auswahl)

2008	"el valet" - Werbespot, Da Capo Marketing, Christian Bendig
2007	"Das Verhör" - Kurzfilm, Regie: H. Maack
2007	"Geschäfte" - Kurzfilm, Regie: H. Maack
2005	"Hexenschüsse" - Kurzfilm, Regie: T. Malsch
2004	"Lebensgeister" - Kurzfilm, Regie: J. Staeger
2003	"Rosenstraße" - Kinofilm, Regie: M. von Trotta

Sprechertätigkeit

2009	„Videolyrik“ – Harder Music/ unbeschriftet, Regie: M. Harder
2008	„Smoodoos“ – Synchronisation, Harder Music, Regie: M. Harder
2002	„Träume“ – Hörspiel, Studio O33, Regie: H. Landsbeck

Gesangsrepertoire u.a.

Arien: Gern ja will ich dir vertrauen (Verkaufte Braut), Porgi amor, Dove Sono (Le Nozze die Figaro), O mio babbino caro (Gianni Schicchi), In quelle trine morbide (Manon Lescaut), Lied an den Mond (Rusalka), Vissi d'arte (Tosca), Un bel di Vedremo (Madama Butterfly), Allmächtige Jungfrau (Tannhäuser), Si, mi chiamano Mimi (La Bohème) Agnus Dei, Ave Maria, Caro mio ben, Lascia ch'io pianga

Operettenarien: Einer wird kommen (Zarewitsch), Vilja-Lied (Lustige Witwe), Csárdás, Couplet (Fledermaus), Spiel auf deiner Geige (Venus in Seide)

Musical: Impossible Dream (Don Quixote), Maybe this time (Cabaret), My funny Valentine, Bewitched (Babes in Arms), So in Love (Kiss me, Kate), Somewhere, I feel pretty, Tonight (alles West Side Story), Memories (Cats), Think of me (Phantom of the Opera)

Außerdem Kunstlieder, Lieder, Chansons, Pop, etc.

Presse/ Referenzen

Zu "William Ratcliff":

„Auffallend ist ihre (Birgit Langes) klarlinige Bewegung, Gestik, Mimik und Sprache. Auch ihre Gesangsstimme ist von expressiver Klarheit.

Im Team zeigte sie sich kooperativ, hilfsbereit und humorvoll.

Frau Lange hat sich als vielseitig begabte Schauspielerin präsentiert. Ihr Spiel wurde vom Publikum durch besonders starken Applaus gewürdigt.“

Lydia Spiekermann (Regie), 2009

"Die Stimmung des Stücks wird vielleicht am stärksten verkörpert von der dunklen Prophetin Margarete (Birgit Lange), deren erschütternder Gesang und kalt pointierte Mimik das Blut in den Adern gefrieren lässt."

Borgfelder Blatt, Dezember 2008

Zu „Peterchens Mondfahrt“:

„Dass nahezu alle der Schauspieler ausgebildete Musical- und Opernsänger (sehr gut vor allem Christian Härtig und Birgit Lange) sind, ließ das Stück noch mehr gewinnen.“

Bühler Nachrichten, 17./ 18. 12. 05